

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Солдатская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
Методического (педагогического) совета
от «20» августа 2024 г.
Протокол № 1
Председатель ПС  Мальцева Т.А.

Утверждаю
Директор МКОУ «Солдатская средняя
общеобразовательная школа:
 / Куликова Т.Л.
Приказ 16 от «20» августа 2024 г

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Художественной направленности

«Театральная студия «Мираж»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Парамонова Ольга Александровна

Педагог дополнительного
образования

с. Солдатское, 2024-2025 г

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Театральная студия «Мираж»:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав учреждения Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Солдатская средняя общеобразовательная школа»;
9. Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Солдатская СОШ».

Программа была адаптирована к условиям работы в рамках учреждения

дополнительного образования детей. В программе представлены цели и задачи работы, содержание материала по основным темам учебного курса, распределение времени в течение учебного года.

Направленность программы. Программа «Театральная студия «Мираж» художественной направленности.

Актуальность программы.

В сложных социально-экономических условиях, в которых оказалась наша страна в настоящее время, одной из незащищенных категорий населения оказались дети. Дети попадают в приют из неблагополучной среды, асоциальной, педагогически запущенной, с неразвитым эмоциональным миром, умением общаться, зачастую просто с недостаточно развитым активным словарем.

Дети часто стеснительны, закомплексованы, не умеют выражать свои мысли, поэтому программа «Театральная студия «Мираж» очень актуальна для построения успешной социальной работы.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли.

Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную

возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение. Современный подросток должен представлять собой личность, обладающую внутренней свободой, и осуществлять свою деятельность в соответствии с общечеловеческими ценностями (быть коммуникативным, бесконфликтным и доброжелательным по отношению к окружающим). Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это во многом определяет актуальность занятий театральным творчеством.

Отличительные особенности программы.

Заключается в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность, раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых

творческих работ. Дети самостоятельно научиться анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции. На занятиях в студии много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте. Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене.

На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Оригинальная подборка упражнений также является отличительной особенностью программы.

Уровень программы. Программа «Творческий мир «Мираж» - стартового уровня. Учебный материал дополняет и расширяет художественные представления детей, формируя целостное мировосприятие.

Адресат программы.

Программа «Театральная студия «Мираж» предназначена для учащихся 6-10 лет. В этом возрасте ребенок идет в школу, психические функции развиты в достаточной степени, чтобы ребенок мог концентрировать свое внимание на одной задаче. Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление

становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов.

Срок реализации и объем программы. Программа «Творческий мир «Мираж» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 1 час в неделю = 36 часов, для каждой группы.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Форма проведения занятий.

В работе используются традиционные формы занятий следующие: беседы, театральные игры – этюды, ролевые игры, познавательные игры, занятия – игры, репетиции, посещение концертов, тренинги, концерты, спектакли, праздники. Обучение проходит в форме теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Принципы образовательной деятельности.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом

возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание целостного, гармоничного воспитательного пространства для полноценного, всестороннего развития воспитанников, успешной социализации их в обществе, формирование знаний, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями;
- ознакомить с основными сведениями из истории театра;
- ознакомить с жанрами театрального искусства;
- ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях в различных мероприятиях в учреждении, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

Развивающие:

- сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;
- развивать творческую и сценическую фантазию;
- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале.
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию, доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Планируемые результаты:*Обучающиеся будут знать:*

- значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;
- особенности театрального процесса; назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- отличие сценической речи и сценического движения от бытовых, обычных;
- базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;
- основы этики артиста;
- основы этики зрителя.

Обучающиеся овладеют умениями:

- аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;
- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;
- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.
- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (7 ч).

Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями. Инструктаж ТБ.

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр театральных постановок.

Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями.

Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (7 ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение. Сценическая речь. (6 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе.

Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).

Основы сценического движения. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.

Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Основы ритмопластики. Обучение танцу и искусству танцевальной

импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня»,

«Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка»,

«Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман

тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над репертуаром (6 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и практикумы (2 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.

Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 группа, 1 год обучения, стартовый	сентябрь	май	36	36	36	По 1 часу 1 раз в неделю	4 ноября, 29 декабря 2024-8 января 2025, 10,11 марта, 1 по 4 мая. 8 по 11 мая	Декабрь, май
2.	2 группа,	сент	май	36	36	36	По 1	4	Декабрь, май

	1 год обучения , стартовый	ябрь					часу 1 раз в неде лю	ноября, 29 декабря 2024-8 января 2025, 10,11 марта, 1 по 4 мая. 8 по 11 мая	
--	-------------------------------------	------	--	--	--	--	----------------------------------	--	--

2.2. Учебный план

Таблица 2

№ п/п	Наименование темы	раздела,	Количество часов			Формы аттестации / контроля
			Всего часов	Теори я	Практик а	
1	Основы театральной культуры. Театр как вид искусства.		7	5	2	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
2	Актерская грамота		7	3	4	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
3	Художественное чтение. Сценическая речь.		6	3	3	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
4	Сценическое движение.		8	1	7	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
5	Работа над репертуаром		6	1	5	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
6	Мероприятия и практикумы		2	-	2	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
	ИТОГО		36	13	23	

2.3. Оценочные материалы

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов,
- зачетов,
- творческих заданий;

- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения,
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ результатов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ результатов коллективной деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- проведение конкурса;
- зачетные работы по разделам;
- проведение отчётных мероприятий.

2.4. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью воспитанника в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля над развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого воспитанника, является спектакль или театральное представление.

2.5. Методическое обеспечение

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

2.5. Условия реализации программы

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

Требования к организации процесса:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям,
- рабочее место педагога (стол, стул, компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран, сканер, виртуальная обучающая среда Zoom);
- 10 рабочих мест (столы, стулья, ученические компьютеры с выходом в Интернет).

Кадровое обеспечение программы. Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «дошкольное образование», «начальное образование» или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, игровым многофункциональным столом.

Для успешной реализации образовательного процесса необходимо сотрудничество со следующими специалистами:

педагог-психолог (для проведения мониторингов детского развития, в течение всего учебного года для проведения занятий, направленных на психологическую разгрузку обучающихся, создание положительного психологического климата в детском коллективе);

педагог-логопед (по запросу родителей (законных представителей), педагога дополнительного образования при выявлении проблем, связанных с речевым развитием).

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, поскольку формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды ровесников, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др. К тому же воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи: развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;

- развивать эстетические чувства детей, творческие способности,

эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

Виды, формы и содержание воспитательной деятельности.

Реализация воспитательного потенциала внеурочной деятельности в целях обеспечения индивидуальных потребностей обучающихся осуществляется в рамках выбранных ими курсов внеурочной деятельности (далее – курс ВД), занятий, дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее – ДООП):

занятия патриотической, гражданско-патриотической, военно-патриотической, краеведческой, историко-культурной направленности: курс внеурочной деятельности «Разговоры о важном», программа «Орлята России», ДДОП «ЮИД», курс внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты» 6-11 класс; курс внеурочной деятельности «Семьеведение».

курсы, занятия познавательной, научной, исследовательской, просветительской направленности: курс внеурочной деятельности «Функциональная грамотность» 1-4 класс, курс внеурочной деятельности «Грамотей»- 3 кл, курс внеурочной деятельности «Подготовка к ЕГЭ по математике», курс внеурочной деятельности «ступени к успеху»-11 кл;

курсы, занятия в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров: курс внеурочной деятельности «семьеведение» 5-9,11 кл класс, курсы, занятия оздоровительной и спортивной направленности «подвижные игры»-4 кл, спортивный час-3 кл, «спорт»-5-11 кл.: программа ДОП образования «Мир занимательной физики»-7-9,11 кл, программа ДОП образования «ПРОфинансы»-, программа ДОП образования «Путешествие в Профиград», программа ДОП образования «Наука в опытах и

экспериментах» 7-9, 11 кл, программа ДОП образования «Театральная студия», программа ДОП образования «Занимательная биология» - 5-6 кл

- освоение обучающимися основ профессии в рамках различных курсов, включенных в обязательную часть образовательной программы, в рамках компонента участников образовательных отношений, внеурочной деятельности, дополнительного образования;
- реализацию курса внеурочной деятельности «Россия – мои горизонты».

**Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 учебный год**

№ п/ п	Название мероприятий	Форма проведения	сроки	ответствен ный
	Комплекс мероприятий, посвященных Дню знаний.	Праздничное мероприятие	02.09	Старшая вожатая
	Митинг «Минувших лет святая слава», посвященный дню окончания Второй мировой войны.	Митинг	02.09	Рук. школьного музея
	Акция «Мы помним!», посвященная Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Акция	03.09	Старшая вожатая
	Линейка памяти, посвященная Международному дню памяти жертв фашизма.	Беседа	10.09	Руководитель школьного музея
	Мероприятия в рамках Единого дня безопасности дорожного движения (по отдельному плану).	Викторина	19-20.09	Зам. директора по ВР Гусева Л.В.
	Ритуал посвящения «Я - первоклассник!».	Праздничное мероприятие	12.10	Старшая вожатая
	Акция «Родные, любимые...», посвященная Международному дню пожилых людей.	Конкурс поделок	29.09 – 02.10	Старшая вожатая
	Квест-игра «В мире животных», посвященная Всемирному дню	Игра	06.10	Старшая вожатая

	животных.			
	Фото-сушка «Домашний зоопарк» (смешные фото с домашними животными).	Конкурс-выставка	29.09 – 11.10	Старшая вожатая Якунина А.Н.
	Комплекс мероприятий, посвященных Дню учителя (по отдельному плану).	Праздничное мероприятие, конкурс-выставка	29.09 – 05.10	Старшая вожатая Якунина А.Н.
	Мастер-класс «Открытка для папы», посвященный Дню отца в России.	Конкурс - выставка	17.10	Старшая вожатая Якунина А.Н.
	Интерактивная игра «Когда мы едины – мы непобедимы!», посвященная Дню народного единства.	Игра	30.10	Старшая вожатая Якунина А.Н.
	Квиз «Символы России. Герб страны», посвященная Дню Государственного герба Российской Федерации (в сообществе школы в ВК).	Квиз	28-30.11	Медиацентр
	Митинг, посвященный Дню неизвестного солдата.	Митинг	03.12	Старшая вожатая рук. школьного музея
	Акция «3 П: понимаем, принимаем, помогаем», посвященная Международному	Акция	01-04.12	Педагог-психолог Гусева Е.С.

	дню инвалидов.			
	Акция «Открой свое сердце» посвященная Дню добровольца (волонтера) России.	Акция	05.12	Руководитель волонтерского отряда Парамонова О.А.
	Неделя «Семья – начало всех начал» (тематические активности), посвященная окончанию Года семьи.	Тематическое мероприятие	09-13.12	Старшая вожатая
	Неделя «Новогодний переполох».	Праздничное мероприятие	23-27.12	Совет старшеклассников
	Акция «Блокадный хлеб». Кинолекторий «Блокадный Ленинград».	Акция	27.01	Старшая вожатая, учитель истории Потапенко Ю.В.
	Классные мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества.	Праздничное мероприятие	20.02	Старшая вожатая
	Комплекс мероприятий, посвященных Международному женскому дню (по отдельному плану).	Праздничное мероприятие	04-7.03	Педагог-организаторы Семина Е.Е., Захаров И.Д.
	Фотовыставка "Мой Крым - моя	Конкурс-	18-22.03	Старшая

	Россия", посвященная Дню воссоединения Крыма с Россией.	выставка		вожатая
	Акция «Мы вместе!», посвящённая Дню воссоединения Крыма с Россией.	Акция	18.03	Старшая вожатая
	Выставка рисунков «Земля – наш дом», посвященная Международному Дню Земли (20.03)	Конкурс-выставка	18-23.03	Учитель изобразительного искусства
	Интерактивная игра «Космический бум», посвященная Дню космонавтики.	Игра	11-12.04	Советник директора по воспитанию
	Выставка рисунков «Земля – наш дом», посвященная Всемирному Дню Земли.	Конкурс-выставка	15-25.04	Учитель изобразительного искусства
	Акция «Георгиевская ленточка»	Акция	03-05.05	Совет старшеклассников
	Праздник «Прощание с начальной школой».	Праздничное мероприятие	23.05	Педагог-организатор Захаров И.Д.
	Фото флешмоб «Детства счастливые моменты» (в сообществе школы в ВК), посвященный Дню защиты детей.	Конкурс-выставка	28.05 – 01.06	Медиацентр
	Акция «Окна России».	Акция	09-20.06	Старшая вожатая
	Линейка памяти, посвященная	Беседа	21.06	Заместитель

	Дню памяти и скорби (пришкольный лагерь).			директора по ВР
	Акция «Свеча памяти», посвященная Дню памяти и скорби.	Акция	22.06	Старшая вожатая
	Фото флешмоб «Все начинается с семьи» (в сообществе школы в ВК), посвященный Дню семьи, любви и верности.	Конкурс- выставка	7-10.07	Медиацентр
	Викторина в ВК «Символы России: флаг» (в сообществе школы в ВК), посвященная Дню Государственного флага РФ	Викторина	22.08	Медиацентр
	Спортивные мероприятия в рамках деятельности школьного спортивного клуба (по отдельному плану).	Спортивные соревновани я	В течение учебного года	Рук. ШСК Паршина И.В.

VI. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). –
16. Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
17. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
18. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
19. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
- Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.

3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
- 10.Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
- 11.Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
- 12.Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
- 13.Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
- 14.Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
- 15.С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
- 16.Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
- 17.Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ

18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство, 1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

*Приложение 1***Учебное оборудование**

- Технические средства обучения
- Интернет-ресурсы.

Техническое оснащение:

Для реализации программы на одну учебную группу необходимо иметь соответствующее оборудование и материалы.

- Светлое, чистое, проветриваемое помещение, наличие вентиляции.
- Фотоаппараты (цифровые).
- Фотобумага ч/б (разная).
- Фоны для съёмки.
- Различные реквизиты.
- Компьютеры.
- Устройства вывода (принтеры).
- Сканеры .
- Проектор.
- Столы, стулья, шкафы, подиум.
- Классная доска.
- Методические и дидактические материалы.
- Альбомы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.
- Дидактический материал.

Приложение 2

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Театральная студия «Мираж»**

№ п/ п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия /тип	Место проведения	Формы контроля
1			Вводное занятие. Разрешите представиться.	1	Беседа, практика	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
2			История театра	1	Беседа	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
3			Театр как вид искусства	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
4			Народные истоки театрального искусства	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая

							работа, практическое занятие.
5			Знакомство с театральными профессиями	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
6			Актер – «главное чудо театра». Просмотр театральных постановок	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
7			Закрепление представлений о театре как виде искусства	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
Актерская грамота (7 часов)							
8			Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
9			Развитие требований к органичности	1	Комбинированн	Кабинет	Наблюдение,

			поведения в условиях вымысла		ое	доп. образования	беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
10			Словесные действия. Психофизическая выразительность речи	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
11			Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
12			Согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя)	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
13			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1	Комбинированн ое	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.

14			Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
Художественное чтение. Сценическая речь. (6 часов)							
15			Художественное чтение	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
16			Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
17			Понятие о фразе. Естественное построение фразы	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
18			Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа,

							практическое занятие.
19			Классификация словесных воздействий	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
20			Отработка навыка правильного дыхания при чтении. Отработка навыка сознательного управления речеголосовым аппаратом.	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
Сценическое движение (8 часов)							
21			Сценическое движение	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
22			Сценическое движение	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
23			Сценическое движение	1	Комбинированное	Кабинет доп.	Наблюдение, беседа, занятие –

						образования	игра, творческая работа, практическое занятие.
24			Школы и методики движенческой подготовки актера	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
25			Школы и методики движенческой подготовки актера	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
26			Школы и методики движенческой подготовки актера	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
27			Школы и методики движенческой подготовки актера	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
28			Школы и методики движенческой	1	Комбинированное	Кабинет	Наблюдение,

			подготовки актера		ое	доп. образования	беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
Работа над репертуаром (6 часов)							
29			Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
30			Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
31			Повествовательный и драматический текст. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
32			Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое

							занятие.
33			Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
34			Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
Мероприятия и практикумы (2 часа)							
35			Упражнения на коллективную согласованность. Превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.
36			Этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения по курсу «Художественное слово»	1	Комбинированное	Кабинет доп. образования	Наблюдение, беседа, занятие – игра, творческая работа, практическое занятие.

