

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Отдел образования Горшеченского района

МКОУ «Солдатская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Председатель педсовета

Мальцева Т.А.
Приказ № 1 от «18» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Куликова Т.Л.
Приказ № 20 от «18»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

танцевальной студии

«Вдохновение»

8 класс

2023/2024 учебный год

Составил: учитель физической культуры
Паршина Ирина Владимировна

с. Солдатское, 2023 год

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

Отдел образования Горшеченского района

МКОУ «Солдатская СОШ»

РАССМОТРЕНО

Председатель педсовета

Мальцева Т.А.
Приказ № 1 от «18» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Куликова Т.Л.
Приказ № 20 от «18»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

танцевальной студии

«Вдохновение»

8 класс

2023/2024 учебный год

Составил: учитель физической культуры

Паршина Ирина Владимировна

с. Солдатское, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа танцевальной студии «Вдохновение» разработана на основе:

- Программы «Ритмика и танец» 1-8 класс Беляевой Веры Николаевны, утвержденная Министерством образования 06.03.2009г.
- Федерального Закона «Об образовании в РФ» (принят Государственной Думой 21.12.12г., одобрен Советом Федерации 26.12.12г., вступил в силу с 01.09.13г.);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 6 октября 2009 г. № 373 (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 года № 15785);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (Зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2016 № 40936).
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» («Внеурочную деятельность реализуют в виде экскурсий, кружков, секций, олимпиад, соревнований и т.п.»)
- Нормативного локального акта МКОУ «Солдатская СОШ»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Личностными результатами изучения курса являются:

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; -проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; -оказание помощи своим сверстникам и уважение к ним.

Метапредметными результатами изучения курса являются: -обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий и способы их исправления; -общение и взаимодействие со сверстниками;

-занятия ритмико - гимнастические упражнениями с учетом требований безопасности.

Предметными результатами изучения курса являются:

- организация творческих мероприятий; -изложение фактов истории ритмики, танца;
- измерение показателей физического развития (координация движения, улучшение гибкости,); -бережное обращение с оборудованием и инвентарем.

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;

- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию.

Формы:

- - обучающее занятие;
- - тренировочное занятие;
- - коллективно – творческое занятие;
- - индивидуальное занятие;
- - беседы по истории танца;

УУД в процессе освоения предмета

В составе основных видов универсальных учебных действий можно выделить ключевые блоки: **личностные действия, познавательные действия, регулятивные действия, коммуникативные действия, знаково-символические действия.**

Личностные действия – обеспечивают ценностно – смысловую ориентацию учащегося (знание моральных норм, умение соотносить и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения). Включает в себя 3 понятия: 1. личностное, профессиональное, жизненное самоопределение; 2. смыслообразование – установление связи между целью учебы и ее мотивом, т.е. ради чего осуществляется учебная деятельность; 3. нравственно – этическая обеспечивающего личностный моральный выбор.

Личностные учебные действия по предмету выражается в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно – смысловых ориентаций и духовно – нравственных оснований, развития самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Регулятивные действия – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся: целеполагание, планирование,

прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил, к определению препятствий.

В изучении предмета важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкально – ритмические движения, представляющие танцевальное искусство, - это мысль, выраженная в виде движений, которые провозглашают духовно – нравственные ценности человечества.

Познавательные универсальные действия включает в себя:

-общеуниверсальные действия (выделение и формулирование познавательной цели, поиск информации, структурирование знаний, выбор наиболее эффективного способа решения задач, рефлексия способов действия, контроль и оценка процесса, постановка проблемы, моделирование);

- логические универсальные действия (анализ объектов выделения признаков, синтез, классификация объектов, установление причинно - следственных связей, логическая цель рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
постановка и решение проблемы (формирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера).

Приобщение к шедеврам мирового танцевального искусства – классическому, народному бальному танцу – способствуют формированию целостной художественной культуры мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

Коммуникативные учебные действия – обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участие в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное сотрудничество.

Коммуникативные учебные действия предмета - формируют умения слушать, способность встать на позицию другого человека, участвовать в обсуждении, значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержания учебного предмета

Содержание программы направлено на воспитание творческих компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические умения, способы познавательной и предметной деятельности. урока

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол- во часов	Дата проведения	
			план	факт
1-2	Техника безопасности на уроке, при разучивании танцев. Разучивание упражнений разминки	2		
3-4	Основы танцевального этикета. Приветствие. Выполнение упражнений разминки.	2		
5-6	Приветствие. Выполнение упражнений разминки.	2		
7-8	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). Движение на развитие координации.	2		
9-10	Разучивание танцевальных комбинаций разминки.	2		
11-12	Разучивание танцевальных комбинаций разминки.	2		
13-14	Элементы народного танца.	2		
15-16	Элементы народного танца.	2		
17-18	Элементы народного танца.	2		
19-20	Элементы народного танца.	2		
21-22	Элементы народного танца.	2		
23-24	Элементы народного танца.	2		
25-26	Элементы народного танца.	2		
27-28	Элементы народного танца.	2		
29-30	Элементы народного танца.	2		
31-32	Элементы народного танца.	2		
33-34	Элементы народного танца.	2		
35-36	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2		
37-38	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	2		
39-40	Упражнения на расслабление мышц.	2		

	Растяжка.			
41- 42	Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.	2		
43- 44	Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.	2		
45- 46	Элементы современного танца. Разучивание элементов танца «Диско»	2		
47- 48	Элементы современного танца. Разучивание элементов танца «Диско»	2		
49- 50	Элементы современного танца. Разучивание элементов танца «Диско»	2		
51- 52	Элементы современного танца. Разучивание элементов танца «Диско»	2		
53- 54	Элементы современного танца. Разучивание элементов танца «Диско»	2		
55- 56	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2		
57- 58	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	2		
59- 60	Аэробика. Ритмические упражнения.	2		
61- 62	Аэробика. Ритмические упражнения.	2		
63- 64	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца.	2		
65- 66	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2		
67- 68	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2		